

XLII Jornadas de teatro del



del 1 al 10
de mayo
2026

FAMILIA



ACTIVIDADES Y PASACALLES

Juegos del Siglo de Oro

**1 y 2 de mayo / Paseo de Almería
Anayao Sabores de Antaño**

Actividad familiar ambientada en el Siglo de Oro, con juegos, talleres, ins talaciones y pasacalles para disfrutar en familia.

1 de mayo

Juegos, talleres, otras actividades: de 17:00 a 20:30 h

Pasacalles:

17:00 h - Pasacalles de Gigantes (1er pase)

18:30 h - Pasacalles de Gigantes (2º pase)

20:00 h - Pasacalles de Máscaras "Cencerrada decrépita"

2 de mayo

Juegos, talleres, otras actividades: de 10:30 a 14:00 h
y de 17:00 a 20:30 h

Pasacalles:

12:00 h - Pasacalles Danzas del Siglo de Oro (1er pase)

13:30 h - Pasacalles Danzas del Siglo de Oro (2º pase)

17:00 h - Teatro de Calle "Las marquesas del Siglo de Oro" (1er pase)

18:30 h - Teatro de Calle "Las marquesas del Siglo de Oro" (2º pase)

20:00 h - Pasacalles "Mascarada veneciana"

POLVO SERÁN
MAS POLVO ENAMORADO



DE
QUEVEDO

ENTREMESES, LETRILLAS Y MALDADES DEL INMORTAL QUEVEDO,
MAS ALGÚN QUE OTRO SONETO DE FAMA LIVIANA E INOPORTUNA,
A ESCENA POR LA TRISTE COMPAÑÍA DEL DESAMPARO PERPETUO,
EN DESALIÑADA FIGURA DE CÓMICOS DE MAL AGÜERO Y FORTUNA.

MORFEO
TEATRO

‘Polvo serán, más polvo enamorado’

Morfeo Teatro

VIERNES 1 MAYO

Auditorio Municipal Maestro Padilla / 20:30 h / Precio: 12 y 15 €

Las Comedias Burlescas del Siglo de Oro eran piezas de jocosidad disparatada que se representaban durante el Carnaval y formaban parte de las fiestas cortesanas. En ellas se mostraba sobre el tablado un mundo al revés, donde todo quedaba grotescamente parodiado y degradado, constituyendo un auténtico Carnaval en escena. Una de las primeras de las que tenemos noticia fue coescrita por Quevedo, Hurtado de Mendoza y Mateo Alemán, y representada ante Felipe IV en 1625.

Polvo serán, más polvo enamorado nace a la inspiración y a la sombra de esas comedias, tramada a partir del repertorio de Francisco de Quevedo: entremeses, letrillas, bailes y sonetos. Esta función es también un homenaje al poeta mayor de los tiempos áureos en España, así como un reconocimiento a aquellas compañías ambulantes del Siglo de Oro que fueron germen y herencia del oficio teatral de nuestros días.

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es



EL PERRO DEL HORTELANO

de Lope de Vega

DIRECCIÓN

DOMINIC DROMGOOLE

‘El Perro del Hortelano’

Fundación Siglo de Oro

SÁBADO 2 DE MAYO

Auditorio Municipal Maestro Padilla / 20:30 h / Precio: 12 y 15 €

Este drama de amor, envidia, celos y honor fue escrito en 1613 por el gran autor teatral Lope de Vega. La acción, ambientada en Nápoles, narra la historia de Diana, condesa de Belflor, una joven hermosa y obstinada acosada por varios pretendientes aristocráticos que desean casarse con ella. Sin embargo, Diana rechaza de forma constante todos sus intentos. Una noche, tras ver a su secretario hacer el amor con su dama de compañía favorita, se enamora locamente de él y enferma de celos.

Se trata de la historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que transcurre cuando Nápoles estaba bajo dominio español. Así, la casa de la condesa, manipulada por los nobles, representa esa parte de la sociedad española que vivía fuera del país. El hecho de situar la acción en esta ciudad europea permite, además, que la obra esté impregnada de influencias y tramas italianas, tan apreciadas por Lope.

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es



MUJERES DE ORO

RECITAL CON MÚSICA EN DIRECTO DE
JORGE RIVERA

RUTH GABRIEL

MONTSE PEIDRO

‘Mujeres de Oro’

JRivera Producciones

DOMINGO 3 DE MAYO

Teatro Apolo / 19:00 h / Precio: 12 €

Mujeres de Oro es un espectáculo multidisciplinar en el que las actrices dialogan entre sí, con el músico en escena y con el público a través del teatro, la poesía, la danza y la imagen. Durante el recital, el público se adentrará en la vida de diversas damas del teatro del Siglo de Oro español: descubrirá quiénes fueron, qué dijeron, qué se dijo de ellas y, especialmente, cómo vivieron y cómo murieron. Sus historias, intensas y fascinantes, están llenas de comedia, drama y, sobre todo, de arte.

Mujeres de Oro no es un recital historicista, académico ni aburrido, sino una propuesta que busca entretener, divertir y divulgar la importancia de la mujer en el Siglo de Oro español, cuya relevancia consideramos que no ha sido transmitida históricamente con el rigor necesario.

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es





‘Préstame tus palabras’

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Martes 5 DE MAYO: 9:30 y 12:30 h

Miércoles 6 DE MAYO: 12:30 h

Teatro Apolo

Destinado a IES y Bachillerato. Acceso con reserva de entradas

Préstame tus palabras es un proyecto ideado en 2015 por Helena Pimenta, exdirectora de la CNTC, que la nueva dirección recupera con entusiasmo, ya que en su momento fue un verdadero éxito; podríamos decir, incluso, que jugamos con ventaja. El objetivo es acercar la palabra y el verso de Lope de Vega y Calderón de la Barca a los alumnos de los centros de enseñanza secundaria, y arropar esa palabra viva con emoción, música y alegría.

Los encargados de hacerlo posible serán los integrantes de la séptima promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, jóvenes actores con una sólida preparación —algunos de ellos también músicos— especializados en la disciplina del verso clásico y capaces, como decían los antiguos comediantes, de «recitar, danzar y tañer» con maestría.

MENTHA
TEATRO

CON
CARLOS MANRIQUE SASTRE

MIL

DE
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
PREMIO MAX DE HONOR 2022

DIRECCIÓN
CÉSAR GIL

*"Indispensable.
Como un alimento"*

Revista Gadot



AMANE CERES

‘Mil Amaneceres’

Mentha Teatro

MARTES 5 DE MAYO

Museo de Almería / 19:00 h / Acceso libre hasta completar aforo

La obra se desarrolla en la Castilla de las Españas del siglo XVII. El joven Benjamín, autor reconocido y muy valorado, acude a rendir homenaje a quien fue su compañero, maestro y amigo: Antón Toledo, a quien conoció en galeras siendo apenas un adolescente durante los mil días de condena. Con él compartió la aventura de la vida durante muchos años, hasta que sus caminos se separaron.

Ante el féretro de Antón y de quienes lo velan en un convento-hospicio, Benjamín se enfrenta al recuerdo, explicando y comentando hechos, anécdotas, lances y sucesos lejanos en el tiempo, pero muy presentes en su memoria. En ese revivir descubre que las reflexiones y la actitud de Antón ante la vida —ahora ya solo en su recuerdo— son las mejores armas para afrontar el día a día. Por duras y difíciles que sean las circunstancias, no hay que darse por vencidos ni aun vencidos. “Hay que remar siempre hacia delante, por duro y cruel que sea el banco de galeote en el que estemos sentados”.



el BUS CÓN

INSPIRADO EN EL BUSCÓN DE

Quevedo



FACTORIA JARANA
COLECTIVO TRANCE

*Vi que no había estado ni oficio
donde no se hallase
trampa*

Lectura Teatralizada **‘El Buscón’**
Colectivo Trance y Factoría Jarana

MIÉRCOLES 6 DE MAYO

Museo de Almería / 19:00 h / Acceso libre hasta completar aforo

(Inspirado en el Buscón de Quevedo).

Don Pablos Sinsustento, el pícaro protagonista de la obra de Quevedo, es convocado junto a Belfort Primasalvaje, un tiburón empresarial sin escrúpulos, para fundar una nueva institución: el Ministerio de la Picaresca. Un organismo destinado a profesionalizar el engaño, legalizar la trampa y convertir la miseria moral en motor económico.

Aunque ocupan el centro del poder, la historia no les pertenece. El relato está en manos de las Tres Marías: narradoras esperpénticas, corrosivas y lúcidamente crueles, que observan, comentan y desnudan la acción desde fuera y desde dentro.

Lenguaje clásico y mirada contemporánea se cruzan en una propuesta irreverente, satírica y profundamente teatral: una tragicomedia que dialoga con Quevedo para hablar, sin disfraces, del presente.

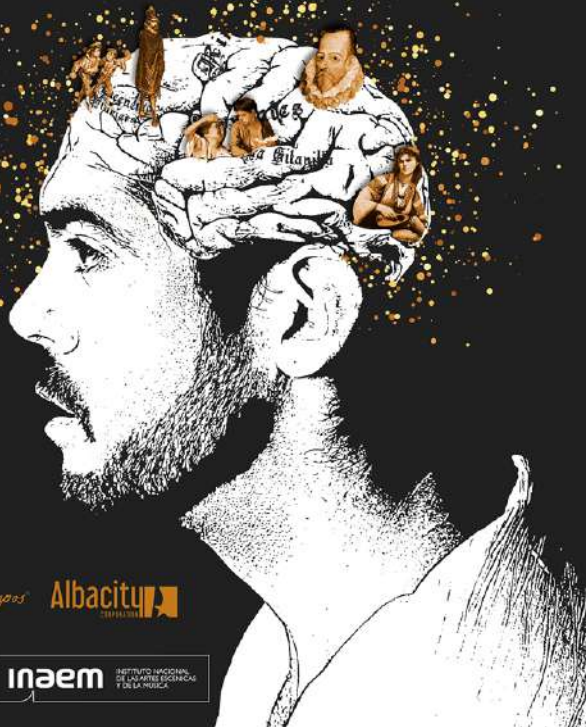
LA COMPANIA ANTONIO CAMPOS
PRESENTA:

EJEMPLARES DE CERVANTES

De Rinconete a La Gitanilla

ANTONIO CAMPOS
Adaptación, dramaturgia e interpretación

CARLOS BECEIRO MÚSICA ORIGINAL
LLUIS ELÍAS DIRECCIÓN
CARLOS G. NAVARRETTA PRODUCTOR EJECUTIVO



‘Ejemplares de Cervantes’

Albacity Corporation

JUEVES 7 DE MAYO

Teatro Apolo / 20:00 h / Precio: 12 €

El dramaturgo y actor Antonio Campos da vida a las Novelas ejemplares de Cervantes, recuperando los clásicos cervantinos y encarnando a un juglar, un contador de historias, un declamador que recorre España de plaza en plaza mostrando su buen hacer teatral y convirtiendo cada espacio en un acto escénico.

Valiéndose de una cámara oscura, un atrezzo sobrio, una música precisa para la ocasión y oportunos fragmentos de las tres novelas cervantinas representadas —El licenciado Vidriera, Rinconete y Cortadillo y La Gitanilla—, construye un todo orgánico en el que gesto y palabra llenan el espacio. Una propuesta que enlaza la retórica del buen decir del Siglo de Oro con el argot, los guiños al lenguaje actual y la deconstrucción textual.

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es



PRODUCE



ECOS DEL SIGLO DE ORO



interpretado por

PEPÓN NIETO

Luis Santana - Barítono

‘Ecos del Siglo de Oro’

ÓperaConcert

VIERNES 8 DE MAYO

Teatro Apolo / 20:30 h // Precio: 12 €

Estreno Nacional

La palabra y la música despiertan la memoria de una época irrepetible. Los versos, suspendidos entre el tiempo y la emoción, vuelven a respirar en la voz del actor Pepón Nieto, que revela su fuerza, su intimidad y su eterna belleza. La voz del barítono Luis Santana, profunda y luminosa, recoge el eco de esos sentimientos y los transforma en música, mientras el pianista Víctor Carbajo teje un paisaje sonoro delicado y evocador, donde cada nota prolonga el sentido de la palabra.

Juntos construyen un espacio donde pasado y presente se encuentran, donde la emoción se convierte en puente y el arte en permanencia. Ecos del Siglo de Oro es un viaje al corazón de nuestra tradición, un susurro de belleza que atraviesa los siglos para recordarnos que la poesía y la música siguen siendo el alma viva del tiempo. Un paseo lúdico y libre por la música y la poesía del Siglo de Oro.

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es





‘Dulcineas’

La Pera Teatro – Páramo Teatro

SÁBADO 9 DE MAYO

Plaza Pablo Cazard / 11:00 y 13:00 h / **Espectáculo familiar de calle**

En la obra maestra de Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, emerge una visión de la mujer que desafía las convenciones de su tiempo. A través de personajes como Marcela y Dorotea, Cervantes no solo cuestiona las estructuras patriarcales del siglo XVII, sino que celebra la complejidad y la autonomía femenina.

La presunción masculina califica a las mujeres de crédulas, complacientes y fáciles de conquistar; y tacha de crueles, insensibles e incluso incompletas a aquellas que no se esfuerzan por atraer a los hombres y muestran amor por su propia independencia o aficiones.

A lo largo de las escenas se representan diversos personajes de la obra: Marcela, Luscinda, Maritornes, pastores, cazadores, el capitán cautivo, la princesa Zoraida... y, por supuesto, don Quijote de la Mancha, su escudero Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

Dulcineas
Mujeres en el Quijote



‘Los últimos cómicos’

Pata Teatro

SÁBADO 9 DE MAYO

Teatro Apolo / 20:30 h // Precio: 12 €

Un homenaje a los Cómicos de la Legua. El espectáculo presenta a tres actores —Catalina, Francisca y Bartolomé—, últimos miembros de una antigua compañía de corrales de comedias. Tras muchos viajes y años de camino, llegan tarde a un corral lleno de público y se apresuran a preparar la función.

Mientras se organizan, van desvelando poco a poco sus historias: Catalina es la viuda del dueño de la compañía; Francisca huyó de un convento para unirse a los comediantes; y Bartolomé encontró en el teatro un refugio contra el hambre.

Para ellos, sin embargo, sus vidas importan menos que las que han vivido en escena: Laurencia en Fuenteovejuna, Segismundo en La vida es sueño o Melibea en La Celestina. Los versos de los grandes autores del Siglo de Oro dan vida a esta comedia agrídulce que rinde homenaje a aquellos cómicos que, recorriendo los caminos, llenaban las plazas de teatro, alegría y vida.

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es





‘El rey de la farándula’

Lazona Teatro

SÁBADO 9 DE MAYO

Auditorio de Roquetas de Mar / 21:00 h / Precio: 18 €

El rey de la farándula nos transporta al Siglo de Oro a través de un personaje fascinante: mitad actor, mitad confidente del rey Felipe IV. En un cabaré barroco que mezcla teatro, música y sátira, este intérprete andrógino y deslenguado desvela secretos de la corte, alternando ironía, emoción y una mirada profundamente humana sobre el monarca y su tiempo. Acompañado al piano por Bru Ferri, recorre canciones renacentistas y barrocas de Monteverdi, José Marín o Juan Hidalgo, entrelazadas con versos de Quevedo y pasajes de Lope y Calderón, creando un diálogo vivo entre pasado y presente.

Sin cuarta pared y con una estética híbrida, el protagonista juega con el público mientras expone la grandeza y las contradicciones de una época brillante y decadente a la vez. Entre confidencias, humor y poesía, el espectáculo revela cómo la farándula fue espejo del poder y refugio del espíritu. Una propuesta irreverente, musical y profundamente teatral que convierte la historia en un acto de presente.

Entradas en taquilla

y en teatroauditorioroquetasdemar.sacatuentrada.es



IMPERIO BARROCO

CONCIERTO ENMARCADO EN LAS XLII JORNADAS
DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

MICHAEL THOMAS

G. F. HAENDEL

Obertura de "Scipione"
Música Acuática (Selección)
Música para los Reales Fuegos de Artificio
Selección de coros barrocos

CORO VOCLA Y ESCUELA CORAL VOCLA.
(Director: Román Barceló).

Colaboración Institucional del RGPM
"Julián Arcas" de Almería.



Precio entradas: 10€
Estudiantes de todos los conservatorios de Almería 5€
(previa acreditación).

Entradas a la venta en almeriaculturaentradas.es
y en la Taquilla Municipal, Teatro Apdo.

Entradas



Auditorio Municipal
Maestro Padilla.
19:00 h.

‘Imperio Barroco’

Orquesta Ciudad de Almería

DOMINGO 10 DE MAYO

Auditorio Mpal. Maestro Padilla / 19:00 h / Precio: 10 €

5 € para el alumnado de los conservatorios (compra solo en taquilla para obtener el descuento)

La Orquesta Ciudad de Almería (OCAL) volverá a sumarse a las Jornadas del Siglo de Oro de Almería, una cita con la que mantiene un vínculo especial desde hace años. Bajo la dirección de Michael Thomas, ofrecerá un programa dedicado al esplendor del barroco europeo con música de Georg Friedrich Händel, en sintonía con el espíritu de estas jornadas.

El concierto incluirá una selección de la célebre Música acuática y de la espectacular Música para los reales fuegos de artificio, junto a varias arias barrocas interpretadas por un solista que realzarán la elegancia del repertorio.

La velada contará además con la colaboración del Real Conservatorio Profesional de Música Julián Arcas, cuyos alumnos participarán en la obertura de la ópera Scipione. El concierto se integra también en el 25º aniversario de la OCAL

Entradas en taquilla y en almeriaculturaentradas.es



JORNADAS DE
TEATRO
DEL SIGLO DE ORO
ALMERÍA



O
TRAS

ACTIVIDADES



**IX Concurso
Provincial de Dibujo
y Pintura Siglo de Oro**

Ayuntamiento de Roquetas de Mar

**Encuentro de Alumnos
de la Escuela de Teatro
de Roquetas de Mar**

con Ángel Ruiz
de El rey de la farándula

Programación

EN LA
PROVINCIA

“Las Preciosas Ridículas”

Marcos Altuve Producciones y Arroz con costra

1 de mayo: **La Mojonera**. Teatro auditorio. 20:00 h

2 de mayo: **Mojácar**. Centros de usos múltiples. 20:00 h

3 de mayo: **Tíjola**. Centro cultural Fidela Campiña. 19:00 h



“El Quijote sale a la calle”

La Murga Teatro

2 de mayo: **Fondón**. Plaza Poeta Bernardo Martín del Rey. 12:00 h

2 de mayo: **Sorbas**. Calles del Centro Histórico. 20:00 h

3 de mayo: **Purchena**. Plaza Larga. 19:00 h



Extenslones EN LA PROVINCIA

“Los últimos cómicos”

Pata Teatro

24 de abril. Teatro Óvalo de **Vélez-Rubio**
20:00 h

Patrocina: Ayuntamiento de Vélez-Rubio



Lectura Teatralizada “El Buscón”

(Inspirado en el Buscón de Quevedo)

**Colectivo Trance
y Factoría Jarana**

6 de mayo. Auditorio Ciudad de **Vícar**
11:00 h

Patrocina: Ayuntamiento de Vícar



“El rey se muere”

Atalaya Teatro

8 de mayo. Auditorio de **El Ejido**
20:30 h

Patrocina: Ayuntamiento de El Ejido



PROGRAMA CICLO ACADÉMICO

Universidad
de Almería



Ciclo Académico
INSCRIPCIONES



8 y 9 de mayo

Museo de la Guitarra Antonio de Torres

Viernes, 8 de mayo

16:30 - Apertura institucional

17:00 - Conferencia inaugural

Nuria Alkorta

"Calderón en coreano: traslado cultural de La vida es sueño"

18:00 - Entrevista – podcast y coloquio

"La vida es podcast"

Con: **Pepón Nieto y Luis Santana**

Modera: *Diego Armando Alias Santos, Esther Benavides Junquera
y Carlos Vicente Domínguez*

Sábado, 9 de mayo - Mini-ciclo didáctico

10:00 - Ponencia I

Clara Bonet Ponce

*"Versiones libres, reescrituras, adaptaciones de los clásicos
para la escena
del siglo XXI: una aproximación didáctica"*

11:00 - Ponencia II

Alberto Gutiérrez Gil

"¿Cómo dialogan hoy los clásicos del Siglo de Oro con el público infantil y juvenil?: Escena, edición y cultura audiovisual"

12:00 - Ponencia III

Martina Mateo Giménez

"El perro del hortelano en el aula: una experiencia de éxito"

13:00 - Taller

"Recuperaciones del Siglo de Oro en el cómic: aplicaciones didácticas para el aula".

Imparten: Mónica Ruiz Bañuls y José Rovira Collado

17:00 - Conferencia

María Bastianes

"El teatro y la otra historia (visual) del personaje de Celestina"

18:00 - Conferencia de clausura

Manuel Canseco

"La puesta en escena. Elemento indispensable de la adaptación"



